



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali – Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO ARTISTICO
Classe 5B

Anno scolastico 2018/19

Indirizzo: GRAFICO -VISIVO

INDICE

<u>1.</u>	Descrizione sintetica della scuola	pag. 3
1.1.	<i>Risorse</i>	pag. 4
1.2.	<i>Area Progettuale</i>	pag. 5
1.3.	<i>Indirizzo Grafico/Visivo</i>	pag. 6
<u>2.</u>	Il Consiglio di Classe	pag. 7
<u>3.</u>	Profilo della Classe	pag. 8
3.1.	<i>Gli studenti della classe 5[^] B</i>	pag. 8
3.2.	<i>Presentazione della classe con riguardo alla frequenza, alla partecipazione alla vita scolastica, alla stabilità dei docenti e al dialogo con le famiglie</i>	pag. 9
<u>4.</u>	Finalità dell'Istituto	pag. 9
<u>5.</u>	Obiettivi Generali di Indirizzo	pag. 10
<u>6.</u>	Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi fissati	
6.1.	<i>Tipologia delle attività formative per ciascuna disciplina</i>	pag. 13
6.2.	<i>Strumenti utilizzati nell'attività formativa per ciascuna disciplina</i>	pag. 14
6.3.	<i>Valutazione del primo trimestre</i>	pag. 15
6.4.	<i>Attività di integrazione al percorso formativo</i>	pag. 15
<u>7.</u>	Criteri e Strumenti di valutazione	
7.1.	<i>Metodi e Strumenti usati per la valutazione delle competenze in ingresso</i>	pag. 16
7.2.	<i>Strumenti usati per la verifica del raggiungimento degli obiettivi</i>	pag. 17
7.3.	<i>Valutazione analitica degli apprendimenti</i>	pag. 17
<u>8.</u>	Valutazione della classe	
	<i>Obiettivi raggiunti dalla Classe in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità</i>	pag. 18
<u>9.</u>	Simulazione delle Prove d'Esame	
9.1.	<i>Simulazione della Prima Prova</i>	pag. 19
9.2.	<i>Simulazione della Seconda Prova</i>	pag. 19
9.3.	<i>Schede di valutazione esami</i>	pag. 19
<u>10.</u>	PCTO	pag.19
<u>11.</u>	Cittadinanza e costituzione	pag.20

Allegati:

- **1** *Tracce simulazioni ITALIANO*
- **2** *Tracce simulazioni GRAFICA*
- **3.** *Griglie di correzione prove*
- **4.** *Programmazione per Discipline*

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come II Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali "Leonardo" e "Michelangelo"; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo "Savinio" venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con L'Istituto Professionale "Confalonieri".

Il liceo, strutturato in due plessi - la sede centrale presso Largo Pannonia e la sede succursale di Via Cerveteri - copre una vasta area del territorio romano corrispondente all'attuale settimo municipio (ex nono municipio). Tale area, adiacente a una delle parti più vitali ed attive del centro storico, ove consistenti nuclei residenziali (Esquilino, S. Giovanni, ecc.) convivono a ridosso di aree archeologiche e monumentali di importanza ineguagliabile.

L'esistenza della linea A della Metropolitana e numerosi mezzi pubblici che servono le diverse sedi assicurano alla scuola la presenza di un corpo studentesco proveniente da un bacino di utenza estremamente esteso e differenziato.

Presso il Liceo sono attualmente attivi i seguenti corsi:

AREA COMPOSITIVA:

- *Architettura e Arredo*
- *Arti Figurative*
- *Grafica*
- *Design*

- Nella sede di Via Cerveteri è presente la classe quinta con l'indirizzo Grafico-Visivo.
- In entrambi i plessi sono state attivate classi prime, secondo e terzo di Nuovo Ordinamento, in ottemperanza alla riforma dei Licei, per i corsi di
 - Architettura e ambiente
 - Grafica
 - Arti figurative
 - Design (Classe terza)

Tutti i *Diplomi di Maturità artistica* rilasciati sono validi, secondo i singoli regolamenti, per l'accesso ai concorsi nella pubblica amministrazione, per l'impiego nelle attività private e nelle libere attività creative del campo artistico, visivo e grafico.

1.1. Risorse

Le sedi di Largo Pannonia e Via Cerveteri dispongono dei seguenti laboratori e ambienti specializzati:

- Laboratorio di Informatica (Via Cerveteri, Largo Pannonia);
- Laboratorio linguistico-multimediale (Via Cerveteri, Largo Pannonia);
- Laboratorio Scientifico
- Palestra con annessi spazi esterni per attività sportiva;

Sono in funzione le seguenti *aule speciali*, con attrezzature particolari, e in alcuni casi, provvisoriamente utilizzate anche per discipline di base:

- Aule di Discipline Geometriche Architettoniche: una con attrezzature per disegno CAD;
- Aule di Discipline Pittoriche;
- Aula di Beni Culturali attrezzata per la catalogazione anche computerizzata;
- Aule di Discipline Plastiche attrezzate per scultura;
- Aula Audiovisivi;
- Aula riunioni (50 persone), dotata di PC comprensivo di proiettore per maxischermo.

La scuola dispone inoltre di:

- lavagne luminose, proiettori per diapositive, episcopio e videoregistratori in dotazione delle aule audiovisivi;
- una collezione di gessi a supporto della didattica delle materie artistiche;
- tavoli luminosi distribuiti nelle aule speciali.

LA BIBLIOTECA MULTIMEDIALE “A. SAVINIO”

La “**Biblioteca Multimediale Integrata Alberto Savinio**” (BIMS), ospitata presso la Sede di Largo Pannonia, a fianco dei settori tradizionali di Letteratura e Storia, che intende ampliare - organizza ed offre alla fruizione materiali di documentazione, a stampa e multimediali, relativi a:

- a) il settore **Arte, Architettura e Urbanistica, Beni Culturali e Ambientali** – con particolare attenzione alla Storia e al Patrimonio artistico-archeologico-culturale di Roma;
- b) i settori **Teatro e Cinema**;
- c) una **Sezione documentaria e specialistica** dedicata all'opera letteraria, cinematografica, teatrale e artistica di **Alberto Savinio**, in raccordo con Enti e istituzioni Pubbliche e private.

Il Progetto - avendo per statuto la natura di “Progetto Speciale” del Ministero della Pubblica Istruzione - ha una sua propria e specifica configurazione, autonoma e autosufficiente, che ne determina istituzionalmente, a monte, contenuti, modalità e fasi della realizzazione.

Infrastrutture e disponibilità di spazi

La Biblioteca dispone di:

- n. 1 **Sala multimediale** con 4 postazioni Internet, complete di lettori Cd e stampanti, e accoglienza da 16 a 20 studenti, per attività di ricerca in Internet, consultazione, ricerca e stampa da software didattico, produzione di ipertesti da parte degli studenti;
- n. 2 **Sale lettura** da 30 posti ciascuna, attrezzate per la consultazione, l'attività di ricerca e di studio individuale o di gruppo, la didattica della ricerca;
- n. 1 **Sala multimediale polifunzionale**, da 50 posti a sedere, attrezzata con schermo, videoproiettore e personal computer, per conferenze e incontri (progetti curricolari ed extra curricolari, incontri con scrittori, artisti, critici d'arte, scienziati, storici), attività di orientamento, proiezioni di film, videocassette, didattica disciplinare e interdisciplinare con uso di Cd didattici, possibilità di videoconferenze;
- n. 1 **Sala mostre** per esposizioni documentarie, temporanee a tema dei lavori degli studenti, Mostre d'arte contemporanea, mostre sul Territorio, l'Ambiente, i Beni Culturali.

Dotazioni documentarie

La Biblioteca Scolastica dispone di:

- n. **3178 Libri**,
- **Riviste**,
- **CD-Rom**,
- **VHS**

attinenti in prevalenza le aree: Letteratura, Storia, Arte, Architettura, Beni Culturali e Ambientali,

- **Catalogo cartaceo** unico, impostato per Autore.

E' in via di allestimento il Catalogo generale informatizzato su software IRIDE

Attività

La Biblioteca Multimediale "A. Savinio" , in relazione alle competenze professionali presenti nel Liceo e nell'ambito e nella logica dell'offerta formativa aggiuntiva, ha promosso, organizzato e gestito, dal suo avvio fino allo scorso anno scolastico, le seguenti attività aperte al Territorio:

- Incontri letterari e artistici con scrittori, critici, artisti
- Archivio Multimediale e Internet relativo alle Manifestazioni d'arte e agli artisti italiani e stranieri operanti a Roma
- Mostre d'Arte contemporanea
- Mostre documentarie sull'Ambiente, anche in collaborazione con le Associazioni ambientaliste presenti sul territorio
- Incontri su "Educazione alla Legalità, Diritti, Multiculturalità", anche in collaborazione con Enti, Istituzioni e Associazioni Culturali.
- Cineforum
- Ricerca e documentazione, finalizzata alla preparazione di Percorsi e Tesine, sia per l'attività curriculare che extracurriculare, interna ed esterna all'Istituto
- Produzione di Materiali di facile accesso, finalizzati alla fruizione da parte di Studenti e utenti esterni dei Materiali documentativi e di Percorsi formativi interni alla Biblioteca (Percorsi didattici).

1.2. Area Progettuale

La scuola, sulla base delle linee di indirizzo individuate dal C.d.I e fatte proprie dal C.d.D., organizza attività progettuali come ampliamento dell'offerta educativa e formativa, privilegiando l'interrelazione sul territorio con Istituzioni ed Enti Pubblici con la partecipazione ai *Progetti Istituzionali* proposti da:

Min. P.I. – MiBAC - USRLazio – Provincia di Roma, Ass.to alle politiche della scuola – Comune di Roma, Ass.to alle politiche educative, Uff. X Progetti Speciali – Comune di Roma, Istituzione Biblioteche – Municipio Roma IX – Municipio RM X, da riferire ai laboratori progettuali:

- 1) "Laboratorio Culturale permanente integrato al territorio: Progetto Speciale BSM Savinio" (Rete "Biblioteche nelle Scuole");
- 2) Laboratori di indirizzo;

Il Collegio dei docenti e il Consiglio di istituto hanno approvato le seguenti Aree tematiche guida:

- **Prevenire la dispersione scolastica**
- **Fronteggiare il fenomeno dell'abbandono**
- **Realizzare l'integrazione delle diversità,impegnarsi contro l'esclusione,educare alla cittadinanza attiva, alla cultura dell'accoglienza e della legalità**
- **Professionalizzare**
- **Valorizzare le eccellenze**
- **Aprirsi al territorio**
- **Arricchire e diversificare la formazione per gli adulti**
- **"Educazione al Patrimonio Culturale"**
- **"Educazione al contemporaneo"**

dispiegate – nel rispetto e nella garanzia della più ampia e piena autonomia progettuale, didattica e metodologica, affidata ai Referenti ed ai Gruppi di progetto - come Attività curriculari, articolate ed extracurriculari, finalizzate all’approfondimento interdisciplinare e all’ampliamento dell’offerta formativa.

1.3. Indirizzo grafico-visivo

PIANO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

AREE	DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	BIENNIO COMUNE		TRIENNIO			PROVE
		I	II	III	IV	V	
BASE	ITALIANO	4	4	4	4	4	S. O.
	STORIA	/	/	2	2	2	O.
	Storia e geografia	3	3	/	/	/	
	LINGUA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3	3	3	S. O.
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2	O.
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	2	2	2	O.
	FISICA E INFORMATICA	/	/	2	2	2	O.
	SCIENZE NATURALI E GEOGRAFIA GENERALE	2	2	/	/	/	O.
	EDUCAZIONE FISICA	2	2	2	2	2	P.
	RELIGIONE O MATERIA ALT.VA	1	1	1	1	1	/
	TOTALE ORE DELL'AREA DI BASE	18	18	18	18	18	
CARATTERIZZANTE	CHIMICA E LABORATORIO	/	/	2	2	/	O.P.
	Laboratorio artistico	3	3	/	/	/	
	STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3	S. O.
	DISCIPLINE PITTORICHE	4	4	/	/	/	G.
	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/	G.
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/	G.
TOTALE DELL'AREA DI BASE + AREA CARATTERIZZANTE	16	16	5	5	3		
AREA DI INDIRIZZO GRAFICO VISIVO	PROGETTAZIONE GRAFICO – VISIVA E LABORATORIO	/	/	6	6	8	S. G.
	DISCIPLINE GRAFICHE	/	/	6	6	6	G.
	TOTALE ORE DI INDIRIZZO	/	/	12	12	14	
TOTALE MONTE ORE	34	34	35	35	35		

Legenda

S = Scritta G = Grafica P = Pratica O = Orale

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE

AREE	MATERIE	DOCENTE	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
AREA di BASE	ITALIANO	CARLA MAZZARELLI	X	X	X
	STORIA	CARLA MAZZARELLI	X	X	X
	LINGUA INGLESE	TERESA FREGA			X
	FILOSOFIA	GIANFRANCO PASCIUCCO	X	X	X
	MATEMATICA	ALMA DE RONZI	X	X	X
	FISICA	ALMA DE RONZI	X	X	X
	EDUCAZIONE FISICA	ANGELO IMBROGNO	X	X	X
	RELIGIONE	VALERIA CECILIA	X	X	X
AREA CARATTE- RIZZANTE	STORIA DELL'ARTE	MARCELLA FAVERO (ALESSANDRA MARIANI)			X
AREA di INDIRIZZO	PROGETTAZIONE GRAFICO VISIVA E LABORATORIO	ANGELA SALVI			X
	DISCIPLINE GRAFICHE	ANGELA SALVI		X	X
MATERIA ALTERNATIVA ALLA I.R.C		MARIA GRAZIA FARAGO'			X

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1. Gli studenti della classe 5 B

Indirizzo "GRAFICO - VISIVO

N°	COGNOME	NOME
1.	ARENA	ARIANNA
2.	BARBATO	DANIELE
3.	BARTOLUCCI	MATTEO
4.	CARDILLI	ELISA
5.	CIAMACCO	GIORGIA
6.	CONCETTI	PIETRO
7.	DI FAZIO	ILARIA
8.	DI GREGORIO	VALERIO
9.	GUEVARRA	NICOLO' SANTOS
10.	LANGELLA	ENRICO
11.	LANNA	ALESSANDRA
12.	LANNA	MARTINA
13.	LO IACONO	GIULIA
14.	MANNARINO	MARCO
15.	MONGELLI	MICHELA
16.	NOBILI	MORGANA
17.	RATTO	ALESSANDRO
18.	REALI	MICHAELA
19.	ROMANO	LIVIA
20.	VENTURINI BIGI	DAVIDE

3.2. Presentazione della classe con riguardo alla frequenza, alla partecipazione alla vita scolastica e al dialogo con le famiglie

La classe, composta da 20 alunni con diverse attitudini e partecipazione al dialogo educativo., risulta essere eterogenea anche perché alcuni di loro sono approdati alla sezione grafica nel corso del triennio, provenendo da indirizzi e istituti diversi. Ciò ha favorito la formazione di gruppi talvolta in disaccordo tra loro e ha contribuito a creare un clima in classe non sempre sereno. In alcuni allievi, le pregresse lacune e lo scarso impegno hanno rallentato la didattica e la programmazione, non sempre è stato infatti possibile raggiungere risultati apprezzabili poiché, tranne rare eccezioni, il gruppo classe ha mostrato una certa passività rispetto alla didattica, dilatando i tempi di apprendimento. Stimoli continui da parte dei docenti sono stati necessari per sollecitare l'interesse e la partecipazione, ampio spazio è stato dedicato al dialogo educativo, al confronto su temi sociali, personali e professionali, dove ogni singolo alunno ha potuto esprimersi in merito ai propri interessi e alle proprie esperienze. Accanto alla partecipazione viva e motivata di pochi alunni, altri non hanno dimostrato l'interesse e l'impegno richiesti e, in alcuni casi, permangono fragilità dovute ad un approccio allo studio a volte superficiale e non adeguatamente approfondito.

Si riscontrano comunque risultati apprezzabili nel settore d'indirizzo, dove gli alunni hanno dovuto misurarsi in varie attività nel corso dell'anno (tra cui la partecipazione a due concorsi relativi alla Comunicazione pubblicitaria nei quali alcuni di loro si sono qualificati nella rosa dei vincitori). La frequenza di una parte degli alunni non è stata costante, si sono, inoltre, riscontrati un eccessivo numero di ritardi.

La partecipazione delle famiglie agli incontri con i docenti programmati nel calendario è stata molto ridotta in quest' ultimo anno, tranne in casi specifici dove si è reso necessario un confronto costante. Le famiglie sono state regolarmente informate, tramite comunicazione scritta (pagelle, pagellini), dell'andamento didattico e disciplinare dei propri figli.

Nella classe sono presenti quattro alunni DSA che hanno potuto disporre degli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa e presenti nei rispettivi PDP .Si allegano gli stessi e le apposite griglie di correzione.

4.FINALITÀ

Il Consiglio di Classe ha fatte proprie le finalità di Istituto, riportate nel Piano dell'Offerta Formativa, riconoscendo quale finalità essenziale della scuola quella di "promuovere negli studenti la conoscenza critica della cultura di appartenenza, nella sua parzialità e nelle sue interazioni con le altre culture", nell'ottica di una società multiculturale.

"In questo progetto di cittadinanza reale e consapevole, lo studente non può non costituire il fulcro di un sistema educativo integrato grazie al quale dovrebbe innanzi tutto saper diventare protagonista consapevole del proprio processo educativo...."

"Le finalità generali sono orientate su tre aree: creativa, teorica e conservativa .

In particolare si è individuato come obiettivo specifico dell'intervento formativo l'educazione alle problematiche del contemporaneo, da intendersi come comprensiva delle diverse specificità dei corsi di indirizzo. Tale connessione vuole essere al tempo stesso *didattica ed operativa*, quindi

efficace nello sviluppo delle discipline al fine di coinvolgere sempre più gli studenti nelle problematiche della modernità e capace, altresì, di aprirsi al contesto esterno secondo molteplici direzioni, a partire dalla peculiarità del contesto storico, archeologico, artistico, ambientale di appartenenza e di riferimento, costituito dalla città di Roma, da assumersi come soggetto e oggetto di un'ipotesi di laboratorio permanente, articolato su più livelli e orientato in più direzioni, quali:

- progetti all'interno dei curricula disciplinari ed interdisciplinari;
- partecipazione a progetti extracurricolari”

5. OBIETTIVI GENERALI DI INDIRIZZO

Titolo del Diploma **MATURITÀ ARTISTICA
indirizzo Grafico - Visivo**

Profilo di Indirizzo **Conoscenze**

- Possiede conoscenza delle tematiche storiche, umanistiche, filosofiche ed estetiche
- Possiede le conoscenze scientifiche di base
- Possiede la conoscenza della lingua inglese necessaria alla comprensione di argomenti artistico-letterari
- Possiede le conoscenze tecnico-pratiche-artistiche necessarie alla realizzazione degli assunti progettuali

Competenze

- Sa progettare, utilizzando metodi e mezzi specifici della disciplina di indirizzo, evidenziando con creatività le conoscenze acquisite
- Sa interpretare, documentando e motivando le matrici di riferimento, in forma orale, scritta e grafica i temi proposti nell'ambito della disciplina di indirizzo
- Sa risolvere problemi legati alle tecniche ed all'uso dei materiali specifici delle discipline di indirizzo
- Sa usare il computer

Capacità

- Possiede capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale delle conoscenze e competenze acquisite
- Possiede capacità di sviluppo critico delle tematiche progettuali e di elaborazione organica e coerente, frutto anche di personali attitudini
- Possiede capacità di organizzare autonomamente e consapevolmente il proprio lavoro, ma anche di cooperare in specifiche situazioni

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze trasversali					
1. Sa pianificare		5	10	5	
2. Sa verificare le soluzioni		5	10	5	
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione		4	12	4	
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo		4	12	4	
5. Sa produrre messaggi scritti		6	10	4	
6. Sa argomentare		6	10	4	
Competenze nell'area linguistica					
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.		10	10		
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.		10	10		
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa effettuare un'analisi testuale.	3	7	10		
4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione artistica	10	10			
5. Sa leggere e comprendere testi letterari e/o attinenti all'indirizzo	0	4	9	6	1
6. Sa elaborare messaggi per la comunicazione artistica	0	6	8	5	1
7. Sa descrivere opere d'arte moderna e contemporanea usando i termini propri dell'analisi visiva	0	4	9	7	0

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
	Numero studenti				
Competenze nell'area logica - matematica					
1. Sa risolvere disequazioni	3	8	3	6	1
2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.	3	8	3	6	1
3. Sa calcolare il limite di una funzione	3	8	3	6	1
4. Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue	3	8	3	6	1
5. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica	3	8	3	6	1
6. Sa tracciare il grafico di una funzione	3	8	3	6	1
Competenze Area motoria					
1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali		10	8	2	
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicarne il relativo regolamento		10	8	2	
3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni		10	8	2	
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute		10	8	2	
Competenze nell'area DI INDIRIZZO					
1. Conosce e ha esperienza del rilievo e della restituzione grafica di elementi plastici e decorativi;					
2. Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione.		5	10	5	
3. Sa utilizzare gli strumenti del disegno appropriati per la produzione di disegni di progetto sia in forma di schizzi che di elaborati definitivi Ha acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;		6	6	4	
4. Sa individuare gli aspetti essenziali di un progetto		3	7	10	
5. Sa ideare e progettare in forma semplificata un elaborato di progetto		3	7	10	
6. Sa decodificare vari tipi di linguaggio		3	7	10	
7. Sa evidenziare gli stili artistici riconoscendone la funzione e l'epoca storica		4	10	6	
8. Sa costruire un percorso tematico su un artista o su una corrente.		4	12	4	
9. Sa individuare criteri e metodi per la definizione e progettazione di campagne pubblicitarie.		5	7	8	
10. Conosce la storia dell'arte, con particolare riferimento alla pittura e alla scultura come fondamento della progettazione;					
11. Ha acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca					

6.ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

I singoli docenti hanno attuato la propria programmazione a partire dal lavoro predisposto nelle commissioni per materie all'inizio dell'anno scolastico, secondo il Progetto Sperimentale Leonardo, pur se va rilevato che in alcuni casi le frequenti assenze della classe hanno compromesso lo svolgimento dei programmi e il pieno raggiungimento degli obiettivi.

6.1. Tipologia delle attività formative per ciascuna disciplina

METODI ADOTTATI	Italiano	Storia	Lingua Inglese	Filosofia	Matem.	Fisica	Ed. Fisica	Storia Arte
Lezioni frontali	•	•	•	•	•	•	•	•
Esercitazioni in classe	*	•	•		•	•		•
Interv.Individualizzati	•	•	•	•	•	•	•	•
Interv.Sostegno in itinere	•	•	•	•	•	•		•

METODI ADOTTATI	Laboratorio grafico	Discipline grafiche
Lezioni frontali	•	•
Lavori di gruppo	*	
Esercitazioni in classe	•	•
Interv. individualizzati	•	•
Laboratorio	•	•
Ricerche Individuali	•	•

6.2. Strumenti utilizzati nell'attività formativa per ciascuna disciplina

STRUMENTI USATI	MATERIE							
	Italiano	Storia	Lingua Inglese	Filosofia	Matem.	Fisica	Ed. Fisica	Storia Arte
Libro di testo	•	•	•	•	•	•		•
Testi specifici		•						•
Appunti del docente	•	•	•		•	•		•
Quotidiani/Riviste								•
Audiovisivi/Computer			•		•	•		•
Materiale fotocopiato			•					•

STRUMENTI USATI	Laboratorio grafico	Discipline grafiche
Libro di testo		
Testi specifici	•	•
Appunti del docente	•	*
Quotidiani/Riviste	•	•
Audiovisivi/Computer	•	•
Materiale fotocopiato	*	

6.3 Valutazione del primo trimestre

MATERIE	N° studenti con voto					
	N · C ·	<5	5	6	7	≥8
Religione						
Italiano		2	6	10	3	
Storia		3	3	7	3	4
Matematica		1	2	5	6	7
Inglese				10	6	4
Francese		1	2	7	4	1
Discipline grafiche		1	3	6	8	2
Laboratorio grafico		1	3	6	8	3
Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche				3	7	10
Tecniche della comunicazione			1	6	6	2
Scienze motorie e sportive				11	8	2
Condotta				1		14

6.4. Attività di integrazione al percorso formativo

- Visite
 - Spettacolo *“La classe agitata”* presso il Teatro India
 - Flash mob con il Laboratorio Teatrale Integrato Gabrielli presso Piazza del Campidoglio *“La ri-creazione di nuovi mondi”*
 - Visita al Salone dello studente presso la Fiera di Roma
 - Visita presso *“Keats and Shelley memorial house”*
 - Premiazione Concorso S. Bernardino presso LUMSA
 - Premiazione Concorso Marta Russo Teatro Golden

- Progetti e Concorsi
 - Partecipazione al Premio San Bernardino *“Corepla, il riciclo della plastica”* ottobre/novembre 2018
 - Partecipazione al Premio Marta Russo *“La donazione degli organi, gesto d'amore a favore della vita”* gennaio/marzo 2019

7.CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

7.1. Metodi e Strumenti usati per la valutazione delle competenze in ingresso

La valutazione delle competenze in ingresso è stata effettuata con modalità differenti dai diversi docenti: prove di ingresso, analisi dei risultati conseguiti nell'anno precedente, confronto tra insegnanti.

7.2 Strumenti usati per la verifica del raggiungimento degli obiettivi

STRUMENTI USATI	MATERIE							
	Italiano	Storia	Lingua Inglese	Filosofia	Matem.	Fisica	Ed. Fisica	Storia Arte
Prove strutturate a risposta chiusa		•						
Prove strutturate a risposta aperta	•	•	•	•	•	•		•
Prove tradizionali e/o Prove scritte tipologia esami	•	•	•	•	•	•		•
Interrogazioni orali	•	•	•	•	•	•	•	•
Interventi dal posto	•	•	•	•	•	•		•
Lavori per casa	•	•	•		•	•		

STRUMENTI USATI	Laboratorio grafico	Discipline grafiche
Interrogazioni orali		
Prove strutturate a risposta aperta		
Prove scritto-grafiche	•	•
Interventi dal posto		
Lavori per casa e/o lavori di ricerca	•	•

7.3. Valutazione Analitica Degli Apprendimenti

Scala numerica	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	<i>Eccellente raggiungimento degli obiettivi</i>		
	Articolate, arricchite da ricerche autonome, anche in ambiti pluridisciplinari e da contributi personali	Approfondisce e rielabora gli argomenti in modo personale, con piena autonomia di giudizio. Utilizza linguaggi settoriali e registri linguistici appropriati	Sa individuare strategie e soluzioni originali, sa strutturare discorsi articolati su basi interdisciplinari, sa offrire giudizi criticamente fondati
9	Ottimo raggiungimento degli obiettivi		
	Approfondite ed elaborate anche in ambiti pluridisciplinari	Applica efficacemente le conoscenze. Analizza compiutamente gli argomenti di cui offre sintesi esaustive. Padronanza e rigore nel linguaggio	Sa lavorare in modo autonomo, possiede capacità di rielaborazione critica, evidenzia capacità di analisi e sintesi.
8	Buon raggiungimento degli obiettivi		
	Complete e organiche anche in ambiti pluridisciplinari	Organizza le sue conoscenze con puntualità e rigore. Linguaggio chiaro e specifico	Capacità di analisi, di organizzazione degli argomenti e di operare collegamenti, che evidenzia un efficace metodo di studio
7	Raggiungimento degli obiettivi		
	Discrete e organiche, prevalentemente in ambiti disciplinari	Collega le sue conoscenze in modo coerente e consequenziale. Linguaggio corretto.	Metodo di studio motivato e consapevole. Presentazione degli argomenti in forma chiara e ordinata
6	Raggiungimento degli obiettivi essenziali		
	Conoscenza dei contenuti essenziali	Presenta gli argomenti in forma lineare, ma prevalentemente descrittiva, con un linguaggio specifico nel complesso corretto	Studio prevalentemente mnemonico. Nozioni espresse in modo semplicistico
5	Raggiungimento solo parziale degli obiettivi		
	Conoscenze superficiali e frammentarie.	Possiede solo parzialmente il linguaggio specifico della materia e riesce ad applicare le proprie conoscenze solo se guidato.	Difficoltà di interpretazione determinate anche da un metodo di studio inefficace
4	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	Non possiede il linguaggio specifico e ha difficoltà a collegare gli argomenti	La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi..
3	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Gravemente lacunose	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze e non si orienta neppure se guidato	La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi..
2	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Assenza dei contenuti minimi	Non verificabili	Non verificabili
1	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Assenza di qualsiasi elemento atto a fornire una qualsivoglia valutazione		

8.1. Obiettivi raggiunti dalla Classe in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità

Gli alunni presentano preparazione di base e attitudini diverse rispetto allo studio.

In alcuni casi la frequenza e l'impegno discontinui hanno determinato risultati mediocri, mentre un esiguo gruppo di alunni si è distinto per l'impegno costante e la serietà nel lavoro ed ha raggiunto risultati molto positivi in gran parte delle discipline. La restante parte della classe ha mostrato un interesse e una partecipazione globalmente sufficiente. Nelle materie di indirizzo gli alunni presentano attitudini e sensibilità diverse. La formazione è stata in parte condizionata da una non sempre costante continuità didattica nel corso del triennio, dovuta al cambiamento dei docenti di alcune discipline, dalla mancata disponibilità delle attrezzature scolastiche e dalla presenza altalenante degli alunni. Malgrado ciò, la preparazione generale è sufficiente e in alcuni casi, grazie ad una naturale predisposizione e ad una profonda sensibilità, molto soddisfacente.

9. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

9.1. Simulazione della Prima Prova

Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova

9.2. Simulazione della Seconda Prova

Simulazioni I (28/02/2019) e II (12/04/2019) della Seconda Prova. La simulazione si è svolta anche nei due giorni scolastici successivi

9.3. Schede di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame

In allegato sono riportate le schede di valutazione adottate dal Consiglio di Classe nella correzione delle prove simulate, in relazione alle tre prove d'esame.

L'attribuzione dei punteggi nei singoli livelli di valore è stata fatta utilizzando una scala *spannometrica*, tarata a partire dal criterio di sufficienza adottato dal Consiglio di Classe e dal punteggio relativo definito dal Ministero. La scala si è rivelata particolarmente efficace consentendo valutazioni pienamente rispondenti al giudizio del Consiglio sui singoli allievi.

10. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

- Campagna orientamento dal 09/11/2017 al 20/01/2018
- Museo delle Mura- alcuni studenti anno scolastico 2018/19
- Muvi secondo pentamestre –tutta la classe
- Progetto campagna Banconota Banca d'Italia dal 22/2 al 23/3 2018 – alcuni studenti
- Appia day maggio 2018 – alcuni studenti
- Lab. Teatrale Integrato Piero Gabrielli . Scene e Costumi gen/maggio 2018 – alcuni studenti
- Settimana alternanza CONFAO e MUVI dal 12 al 16 febbraio 2018 – tutta la classe
- Settimana alternanza CONFAO e MUVI dal 12 al 16 febbraio 2018- tutta la classe
- Progetto 0064 Museando3D e Comunicazione, presso l'Università LA SAPIENZA - marzo 2019 – una studentessa
- Partecipazione alla Fiera nazionale CONFAO come visitatori il 7 giugno 2019 tutta la classe

11. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

«Cittadinanza e Costituzione» Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
<ul style="list-style-type: none">• Incontro di Interquinte su: Evoluzione dello Stato moderno 08/04/2019 • DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO Partecipazione al Premio San Bernardino ottobre 2018 • DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO Partecipazione al Premio Marta Russo “La donazione degli organi, gesto d’amore a favore della vita”	<p>Stato di diritto e Stato sociale - Storia dei principi della Costituzione Repubblicana</p> <p>Comunicazione pubblicitaria per Corepla- Il corretto riciclo della plastica</p> <p>Campagna sociale di sensibilizzazione sulla donazione degli organi, con il Patrocinio della Presidenza della Repubblica</p>